

El jurat del Premi Joan Salvadó Sorolla de treballs de recerca de batxillerat sobre tradicions festives catalanes, reunit el passat dijous 5 de setembre al vespre i format per David Garcia Sirvent, Anna Gispert Magarolas, Pau Miquel Diego, Mercè Sunyer Figueres i Enric Garcia Jardí com a secretari, ha emès el següent veredicte:

Davant de la qualitat dels treballs presentats (prop d'una vintena, d'arreu dels Països Catalans), el jurat ha decidit, de manera extraordinària, d'atorgar dos premis, amb la dotació econòmica íntegra per a cadascú (1.000 euros, 300 euros per a l'institut i 100 euros en llibres). Així les coses, aquesta primera edició del Premi Joan Salvadó Sorolla compta amb dos treballs guardonats, *ex aequo*, que són:

- «L'inici de la Segona Època d'Or: una etapa gloriosa per als Xiquets de Valls», de l'alumne Nil Bertran Sans, presentat a l'Institut Antoni de Martí i Franquès, sota el guiatge de la tutora Maria Font Ferran. El jurat n'ha valorat el treball de documentació històrica, així com la capacitat d'anàlisi. Es tracta d'una obra d'una pulcritud, en fons i forma, impecable, que reconstrueix els fets amb gràcia de cronista i que sap aprofitar les anècdotes i els detalls que li aporten les fonts orals, molt ben seleccionades. A més a més, no es conforma amb deixar aquest llegat escrit, acadèmic, sobre un període important en la història dels castells, sinó que també ofereix un llegat audiovisual, en forma de documental, en el qual apareixen els principals protagonistes de l'objecte d'estudi i que està executat amb una ambició tècnica que s'acosta a la professionalitat.
- «Procés de creació d'un element de bestiar festiu», de Nil Vinyes Miret, presentat a l'INS Mediterrània del Vendrell, sota el guiatge del tutor Rubén Foix Dols. En aquest cas, el jurat ha trobat molt interessant el fet que un treball de recerca de batxillerat desemboqui en la creació física d'una Mulassa al municipi del Vendrell. D'aquesta manera, l'alumne no només s'ha enfrontat al treball pròpiament d'investigació teòrica, ben estructurat, sinó que ha hagut de fer front a les dificultats d'assumir el procés de creació d'un element del bestiar popular, des de la dimensió artística fins a la gestió econòmica.

El jurat es congratula pel nivell altíssim dels treballs presentats i vol deixar constància, per acabar, de les següents obres que, en el moment de deliberar, s'han considerat finalistes: «Les músiques de la festa major del Vendrell. Retrat del present i record del passat», d'Antònia Lluch Juncosa, «La cultura popular, un treball emocional més enllà del lúdic», de Mariona Batlle Sesmilo, «Qui juga amb foc es crema? Estudi dels accessoris de protecció individual als actes de cultura popular amb foc», de Pol Rivas Torres, «El ball parlat de la Reina Maria Cristina: 33 anys d'història», de Dídac Garcia Aragoneses, «Recorregut pel Benissanet artístic. La música com a element de cohesió d'un poble», d'Aina Juan Vázquez, i «Tornada a l'origen: de la música urbana a la música tradicional», de Robert Tatay Rovirosa.

Tarragona, a 5 de setembre de 2024.